

PREVISIONALE ATTIVITÀ 2022

- **CATALOGAZIONE DELLA BIBLIOTECA. «La Signora delle fonti»: la biblioteca di Paola Barocchi**

Nel corso del 2022 proseguirà la catalogazione della biblioteca. Azioni previste:

- rinnovo borsa di studio con aumento sia economico che temporale
- assegnazione dell'incarico
- catalogazione attraverso l'utilizzo del sistema SDIAF e SBN
- implementazione del database interno
- acquisizione digitale di illustrazioni e frontespizi o di qualsiasi altro materiale utile alla creazione dei percorsi virtuali previsti per il sito
- riordino materiali sciolti

Al termine della catalogazione la biblioteca sarà aperta al pubblico con modalità da definire e sarà inoltrata la richiesta di vincolo presso la competente soprintendenza, che ha già effettuato il primo sopralluogo.

Al catalogatore sarà nuovamente affiancato un tirocinante. Si prevedono piccoli incarichi per la prosecuzione del lavoro dei tirocinanti al fine di garantire continuità nel lavoro e completezza dell'esperienza formativa.

CATALOGAZIONE MICROFILM: La Fondazione custodisce una cospicua raccolta di microfilm di edizioni rare e/o documenti manoscritti conservati in istituzioni italiane e straniere. Si tratta di materiale commissionato da Paola Barocchi durante le sue ricerche: tra questi, solo per fare un esempio, c'è il prezioso microfilm contenente tutti i volumi del manoscritto di Francesco Maria Niccolò Gabburri conservato in Biblioteca Nazionale fatto fare prima che l'alluvione del 1966 danneggiasse l'originale. Grazie a questo, la Fondazione è stata in grado di fornire la trascrizione integrale dell'opera e pubblicare anche le immagini delle pagine ormai mancanti (<http://grandtour.bncf.firenze.sbn.it/Gabburri/?rigamenu=Gabburri>). Ai microfilm sono collegati i faldoni con le stampe cartacee di molti di essi. È necessario catalogarli in modo da avere contezza del contenuto di ciascun microfilm, pertanto è prevista l'assegnazione di un tirocinio. Non avendo la strumentazione necessaria alla lettura dei supporti, sarà attivata una convenzione con la SISMEEL (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino) che mette gentilmente a disposizione un lettore di microfilm con stampante. Si prevede lo stanziamento di una cifra da destinare a un eventuale incarico remunerato nel caso di svolgimento di lavoro adeguato da parte del tirocinante.

IMPLEMENTAZIONE «SEGNI BAROCCHI»: si prevede il completamento della banca dati. Si sta studiando come risolvere la questione dei dati sensibili. Anche in questo caso, come è già stato fatto con il primo tirocinante, si prevede l'individuazione di un tirocinante con la possibilità di prosecuzione con incarico remunerato.

Una volta conclusa la catalogazione della biblioteca e la schedatura dei materiali per la banca data "Segni Barocchi" si prevede di organizzare una presentazione dei lavori svolti e di dedicare un numero (o supplemento) della rivista al tema delle biblioteche degli storici dell'arte.

- **ATTIVITÀ DI RICERCA**

1. Progetti arte e lingua

Le *Parole dell'arte* è un portale, consultabile dal sito dell'Accademia della Crusca, inserito negli Scaffali digitali, costruito e arricchito nel corso degli anni dall'Accademia stessa e dalla Fondazione Memofonte, grazie ad alcuni significativi contributi della Fondazione CR Firenze. Il portale è molto frequentato da studiosi di tutto il mondo, ma anche da studenti, insegnanti e dal vasto pubblico degli appassionati. Una sua specificità è rappresentata dalla quantità e qualità dei testi messi a disposizione e dai diversi strumenti informatici di ricerca e analisi linguistica elaborati (formari e lemmari di diverso tipo) che consentono di muoversi agilmente tra le migliaia di voci tecnico- settoriali usate da trattatisti e critici d'arte durante un lungo arco di tempo (dal Cinquecento al Novecento).

Un ulteriore arricchimento del portale può essere fatto naturalmente secondo criteri e percorsi differenti. Si possono pubblicare altri testi significativi della storia della critica e della trattatistica d'arte, oppure opere lessicografiche, in particolare vocabolari/dizionari specialistici dedicati alla lingua dell'arte.

Il progetto previsto per il 2022 unisce questi due percorsi. Infatti Filippo Baldinucci (1624-1696), erudito e collezionista, accademico della Crusca, molto legato al cardinale Leopoldo De' Medici, ha compilato da una parte il primo importante *Vocabolario dell'arte del disegno* (1681) e dall'altra un'opera in più volumi che si presenta come ampliamento e continuazione delle *Vite* vasariane: le *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua* (1681-1696, pubblicata postuma). Entrambi i testi si inseriscono perfettamente nel Portale.

In particolare il *Vocabolario* consentirà un riscontro molto utile con i diversi formari e lemmari già pubblicati, permettendo di cogliere il punto di vista di un raccoglitore di parole quale era Baldinucci. A partire da un'edizione elettronica esistente, si provvederà a una marcatura XML/TEI che faccia emergere in modo sistematico anche tutta la terminologia delle arti che non è stata posta a lemma da Baldinucci, e permettere ricerche specifiche all'interno della struttura dei lemmi, dalla definizione alle diverse accezioni semantiche di una voce. La marcatura sarà progettata anche tenendo conto di strumenti collaterali con cui integrare la versione elettronica 'arricchita' del *Vocabolario*, prima fra tutti la terza impressione del *Vocabolario degli Accademici della Crusca* del 1691 (disponibile nella banca dati *Lessicografia della Crusca in rete* realizzata dall'Accademia della Crusca: www.lessicografia.it), la versione elettronica del Tommaseo-Bellini (<http://www.tommaseobellini.it>) e quella del *Grande Dizionario della Lingua Italiana* di Salvatore Battaglia (www.gdli.it).

Sull'altro versante, la realizzazione di un corpus, anche se per il momento limitati al solo primo libro delle *Notizie*, metterà a disposizione degli studiosi un ricco patrimonio lessicale artistico che sarà possibile mettere in relazione con quello del *Vocabolario*, e che potrà confluire nel lemmario generale del portale delle *Parole dell'arte* arricchendolo con il contributo di una fonte autorevole e fondamentale come il Baldinucci trattatista d'arte.

Fasi di realizzazione

Vocabolario dell'arte del disegno (1681)

Fase 1: acquisizione del testo in versione elettronica;

Fase 2: studio del sistema di marcatura e progettazione della DTD XML/TEI funzionale alla ricostruzione della struttura della voce del *Vocabolario*;

Fase 3: marcatura del testo;

Fase 4: realizzazione della piattaforma di interrogazione, con ricerche semplici e avanzate in relazione ai vari campi della voce;

Fase 5: realizzazione delle procedure di interazione con gli strumenti lessicografici presenti in rete (*Vocabolario degli Accademici della Crusca*, Tommaseo Bellini, Battaglia).

Realizzazione del corpus delle Notizie.

Fase 1: acquisizione del testo in versione elettronica;

Fase 2: predisposizione di una griglia di marcatura XML-TEI, che tenga conto sia delle necessità informative di ogni fonte sia di aspetti linguisticamente rilevanti, e compatibile con le banche dati precedentemente realizzate.

Fase 3: marcatura dei testi e costituzione di una banca dati testuale interrogabile per forme con gli ormai usuali strumenti della linguistica computazionale (indici di frequenza e di concordanza, dati statistici, individuazione di collocazioni e polirematiche con l'ausilio della co-occorrenza statistica).

Fase 4: costituzione di un nucleo lessicografico relativo alla terminologia emergente dalle *Notizie* e realizzazione di procedure di confronto con il *Vocabolario* e con gli altri testi del portale le *Parole dell'arte*.

Fase 5: individuazione di un lemmario tecnico-artistico sulla base dell'analisi degli indici di frequenza e di concordanza.

Fase 6: lemmatizzazione dei termini individuati e, in relazione a questi, realizzazione di una ricerca per lemmi nella banca dati del corpus di riferimento e integrazione con la consultazione della versione elettronica di *Vocabolario*.

Fase comune

Realizzazione delle procedure informatiche di parallelizzazione tra la terminologia emergente dal *Vocabolario* e il lemmario delle *Notizie* e integrazione del nuovo strumento nel portale *Parole dell'arte*.

2. Adesione all'Edizione Nazionale delle opere di Federico Zuccari a cura di Vita Segreto e Lucia Bertolini

3. Galleria e Museo Mozzi Bardini (Fi)

Nel corso del 2021 è iniziata la collaborazione con il Museo Mozzi Bardini e la Scuola di Specializzazione dell'Università di Firenze per la lavorazione dell'archivio fotografico di Stefano e Ugo Bardini, commercianti e collezionisti d'arte a Firenze. Una prima elaborazione (ancora in corso) è stata avviata grazie a un finanziamento ministeriale ricevuto dal Museo Mozzi-Bardini. Il progetto prevede la

continuazione della schedatura e digitalizzazione dell'archivio dell'Eredità Bardini, appartenente alle raccolte del Museo e Galleria Mozzi-Bardini.

Grazie alla collaborazione delle tre istituzioni e al lavoro dei tirocinanti della Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici dell'Università degli studi di Firenze, si sta portando avanti dal 2019 un lavoro sistematico di riordino, inventariazione, restauro e studio di alcune tipologie di opere che compongono la straordinaria collezione del Museo e Galleria Mozzi Bardini. In particolare, gli interventi si sono concentrati sulla collezione dei corami, su quella dei tappeti e dei tessuti, sulla raccolta grafica, sui materiali lapidei. Una parte dei risultati di questo lavoro è confluito in tesi di specializzazione curate da studenti specializzandi che hanno permesso di mettere in luce aspetti finora inediti e poco conosciuti dell'officina Bardini in particolare sul piano metodologico e tecnico. Lo scopo del progetto è una pubblicazione scientifica a cura della Direzione Regionale Musei della Toscana con la collaborazione della Scuola di Specializzazione in beni storico artistici dell'Università di Firenze e la cura editoriale della Fondazione Memofonte, che permetta di raccogliere e far conoscere a studiosi e specialisti del settore i risultati di questi lunghi anni di lavoro.

- **IMPLEMENTAZIONE ALTRE SEZIONI SITO**

Il sito è costantemente aggiornato e implementato in base alle proposte che riceviamo e alle collaborazioni durature, come quella con l'Università Federico II di Napoli per la sezione delle Guide di Napoli.

FONDO MURRAY

Nel corso del 2021 è stato avviato il progetto legato al fondo fotografico Murray, che la Fondazione ha ricevuto come donazione dal Sig. Ferruccio Malandrini nel 2015 grazie alla mediazione di Paul Tucker, curatore del progetto. Le fotografie sono state riordinate e contate in modo da procedere con le operazioni di restauro, alle quali seguiranno la digitalizzazione e la schedatura che sarà consultabile su un'apposita pagina del sito.

Lotto nr. 1

4 album fotografici di 31x27cm circa contenenti fotografie storiche (prevalentemente procedimento albumine)

- a) Scuola Senese e Umbra: 53 positivi
- b) Scuola Fiorentina: 93 positivi
- c) Scuola Veneta e altro: 106 positivi
- d) Scuola Lombarda e altro: 83 positivi

Lotto nr. 2

Scatola contenenti positivi sciolti

Questa scatola contiene 366 positivi sciolti di vari procedimenti fotografici, soprattutto albumine, ma anche gelatine e altro, di varie misure.

Lotto nr. 3

Cartella con stampe di 33x24cm circa

9 positivi incollati su cartone grigio

40 positivi sciolte, prevalentemente gelatine

Il materiale sarà tutto restaurato e messo in sicurezza mediante i corretti supporti conservativi. Sarà fatta la digitalizzazione delle fotografie e creato un database con le schede di riferimento

CATALOGUES OF THE EASTLAKE LIBRARY

Sir Charles Eastlake (1793-1865), painter, scholar and arts-administrator, was appointed first Director of the National Gallery in 1855. In this role, he acquired over 150 pictures, and professionalised the study and management of the collection. Additionally, he purchased pictures for himself and amassed a pioneering private art-history library that reflected his interests in attribution and the history of artistic techniques. His library was sold to the National Gallery, in 1870, by his widow. The official catalogue of the Gallery's library collection, compiled by G.M. Green, was published in 1872. This is supplemented by a sale catalogue of the remainder of the Eastlake Library from 1894, whereby the books were sold as part of the late Lady Eastlake's estate.

George M. Green, *Catalogue of the Eastlake library in the National Gallery*, London 1872, Avvertenze (London, The National Gallery Libraries and Archive) a cura di S. Avery-Quash con la collaborazione di Elspeth Hector

NUOVO: Sotheby, Wilkinson & Hodge, *Catalogue of the Library of the Late C.L. Eastlake*, London 1894, a cura di K. Lissamore-Spooner - PDF pubblicato marzo 2022

FRANCESCO SUSINNO

Continua la collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche di Catania: dopo la pubblicazione del numero monografico *Francesco Susinno tra «giudizio d'occhio maestro» e «istoria». Studi sulle Vite de' pittori messinesi*, a cura di Barbara Mancuso, sarà creata una nuova sezione dedicata al progetto di ricerca SusED – Susinno Edizione Digitale, Riscoperta, studio e fruibilità del manoscritto *Le vite de' pittori messinesi* (1724), programma triennale della ricerca del Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM) Università di Catania, *Principal Investigator* Barbara Mancuso

RINNOVO DEI DATABASE E DELLE RELATIVE MASCHERE DI RICERCA

Sarà rinnovato tutto il sistema delle maschere di ricerca dei database in modo da garantire l'aggiornamento e il miglior funzionamento del sito della Memofonte, principale strumento di diffusione della propria attività, in grado di fornire alla comunità degli studiosi un'ingente quantità di documenti. È inoltre prevista un'estensione dei campi della rivista «Studi di Memofonte» per il supporto di parole chiave a livello di articolo. Aggiunta di un filtro di ricerca per parole chiave nella pagina principale della rivista. Studio e implementazione di una soluzione per l'accesso diretto all'articolo nel visualizzatore ISSUU o l'evidenziazione degli articoli contenenti la parola chiave ricercata all'interno della pagina dedicata al singolo numero. Formazione per gestione thesaurus parole chiave.

BORSE DI STUDIO

Due borse di studio per i progetti 'Arte e Lingua'.

Una borsa di studio per la catalogazione della biblioteca.

PUBBLICAZIONE LIBRI

- **Museo e Galleria Mozzi Bardini:** Grazie alla collaborazione delle tre istituzioni e al lavoro dei tirocinanti della Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici dell'Università degli studi di Firenze, si sta portando avanti dal 2019 un lavoro sistematico di riordino, inventariazione, restauro e studio di alcune tipologie di opere che compongono la straordinaria collezione del Museo e Galleria Mozzi Bardini. In particolare, gli interventi si sono concentrati sulla collezione dei corami, su quella dei tappeti e dei tessuti, sulla raccolta grafica, sui materiali lapidei. Una parte

dei risultati di questo lavoro è confluito in tesi di specializzazione curate da studenti specializzandi che hanno permesso di mettere in luce aspetti finora inediti e poco conosciuti dell'officina Bardini in particolare sul piano metodologico e tecnico. Lo scopo del progetto è una pubblicazione scientifica a cura della Direzione Regionale Musei della Toscana con la collaborazione della Scuola di Specializzazione in beni storico artistici dell'Università di Firenze e la cura editoriale della Fondazione Memofonte, che permetta di raccogliere e far conoscere a studiosi e specialisti del settore i risultati di questi lunghi anni di lavoro.

- Da definire

PERIODICI

«Studi di Memofonte», rivista semestrale online. <http://www.memofonte.it/informazioni/studi-di-memofonte.html>

La rivista continua la sua attività regolarmente con cadenza semestrale. Numeri pubblicati dal 2016 sono da considerare in Fascia A, come stabilito dalle ultime graduatorie di valutazione Anvur.

Nel 2022 saranno pubblicati i seguenti numeri:

Numero 26

Miscellaneo

Numero 27

Numero monografico dedicato al colore a cura di M. Quaglino, A. Sconza, S. Rinaldi, J Castiglione

Supplementi:

- Atti del convegno Convegno Internazionale *Vasari, Armenini, Zuccari. Intelligenza, Giudizio, Disegno. Dalla storia alla teoria dell'arte ~ 1568-1607*, ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA, SALONE D'ONORE, Piazza dell'Accademia di San Luca 77, 00187 Roma
- Atti del convegno di studi in modalità webinar *Fotografia e mercato dell'arte (1880-1980). Linee interpretative, temi critici, prospettive di tutela e di Valorizzazione*

RESTAURO E VALORIZZAZIONE DELLA GALLERIA AFFRESCATA

Uno degli ambienti della sede della Fondazione Memofonte è quella comunemente chiamata la 'galleria affresca': si tratta di una piccola galleria voltata e affrescata da Vincenzo Meucci, con una parete completamente ricoperta da librerie. L'opera è al momento risulta essere inedita e non inserita nella monografia dedicata all'artista (Carlotta Lenzi Iacomelli, *Vincenzo Meucci (1694-1766)*, Firenze 2014). Gli affreschi hanno bisogno di un primo intervento di valutazione in merito alla loro sicurezza. L'occasione può essere considerata per approfondire lo studio storico-artistico della medesima in modo da renderne nota l'esistenza attraverso una pubblicazione dei risultati della ricerca e dell'eventuale intervento di restauro.





ACCORDI E COLLABORAZIONI CON ALTRI ENTI E ISTITUZIONI PUBBLICHE NAZIONALI, INTERNAZIONALI ED ALTRO

- 1) Accademia della Crusca
- 2) Scuola Normale Superiore di Pisa
- 3) Gallerie Estensi di Modena
- 4) Università degli Studi “Federico II” di Napoli
- 5) Musei del Bargello
- 6) Progetto di Dottorato internazionale in Storia delle Arti e dello Spettacolo – Borse di studio Pegaso per il triennio 2017-2020 e per quello 2019-2022 della Regione Toscana presentato dall’Università di Firenze (in ATS con Università di Pisa e Università di Siena)
- 7) Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell’Università di Firenze
- 8) Università degli Studi di Udine
- 9) Università degli Studi di Foggia
- 10) Polo Museale di Firenze
- 11) Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM) Università di Catania