



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

ATTIVITÀ PREVISTA 2023

- **CATALOGAZIONE DELLA BIBLIOTECA. «La Signora delle fonti»: la biblioteca di Paola Barocchi**

Nel corso del 2023 si intende andare avanti con la catalogazione della biblioteca, prevedendo:

- rinnovo incarico catalogatore: sulla base dell'eventuale contributo ECR sarà stabilito il costo, presumibilmente uguale al precedente (20000€)
- catalogazione attraverso l'utilizzo del sistema SDIAF e SBN
- implementazione del database interno
- riordino materiali sciolti
- apertura al pubblico con inaugurazione (settembre 2023)

Al termine della catalogazione la biblioteca sarà aperta al pubblico con modalità da definire e sarà inoltrata la richiesta di vincolo presso la competente soprintendenza, che ha già effettuato il primo sopralluogo.

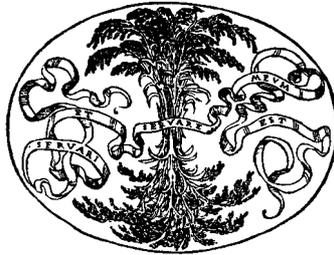
IMPLEMENTAZIONE «SEGNI BAROCCHI»: è stato fatto un perfezionamento informatico del database e la revisione di quanto immesso dal tirocinante all'inizio del 2022.

Rientrano nell'ambito della catalogazione dei materiali disponibili anche l'inventariazione della raccolta di microfilm e l'applicazione del DOI a tutti i materiali pubblicati nel sito. Per quanto riguarda i microfilm è necessario un inventario per accertare la presenza di copie di documenti rari in modo da poterle mettere a disposizione della comunità scientifica.

- **ATTIVITÀ DI RICERCA**

1. Progetti arte e lingua

Le Parole dell'arte è un portale, consultabile dal sito dell'Accademia della Crusca, inserito negli Scaffali digitali, costruito e arricchito nel corso degli anni dall'Accademia stessa e dalla Fondazione Memofonte, grazie ad alcuni significativi contributi della Fondazione CR Firenze. Il portale è molto frequentato da studiosi di tutto il mondo, ma anche da studenti, insegnanti e dal vasto pubblico degli appassionati. Una sua specificità è rappresentata dalla quantità e qualità dei testi messi a disposizione e dai diversi strumenti informatici di ricerca e analisi linguistica elaborati (formari e lemmari di diverso tipo) che consentono di



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

muoversi agilmente tra le migliaia di voci tecnico- settoriali usate da trattatisti e critici d'arte durante un lungo arco di tempo (dal Cinquecento al Novecento).

Un ulteriore arricchimento del portale può essere fatto naturalmente secondo criteri e percorsi differenti. Si possono pubblicare altri testi significativi della storia della critica e della trattatistica d'arte, oppure opere lessicografiche, in particolare vocabolari/dizionari specialistici dedicati alla lingua dell'arte.

Il progetto avviato nel 2022 unisce questi due percorsi. Infatti Filippo Baldinucci (1624-1696), erudito e collezionista, accademico della Crusca, molto legato al cardinale Leopoldo De' Medici, ha compilato da una parte il primo importante *Vocabolario dell'arte del disegno* (1681) e dall'altra un'opera in più volumi che si presenta come ampliamento e continuazione delle *Vite* vasariane: le *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua* (1681-1696, pubblicata postuma). Entrambi i testi si inseriscono perfettamente nel *Portale*.

In particolare il *Vocabolario* consentirà un riscontro molto utile con i diversi formari e lemmari già pubblicati, permettendo di cogliere il punto di vista di un raccoglitore di parole quale era Baldinucci. A partire da un'edizione elettronica esistente, si provvederà a una marcatura XML/TEI che faccia emergere in modo sistematico anche tutta la terminologia delle arti che non è stata posta a lemma da Baldinucci, e permettere ricerche specifiche all'interno della struttura dei lemmi, dalla definizione alle diverse accezioni semantiche di una voce. La marcatura sarà progettata anche tenendo conto di strumenti collaterali con cui integrare la versione elettronica 'arricchita' del *Vocabolario*, prima fra tutti la terza impressione del *Vocabolario degli Accademici della Crusca* del 1691 (disponibile nella banca dati *Lessicografia della Crusca in rete* realizzata dall'Accademia della Crusca: www.lessicografia.it), la versione elettronica del Tommaseo-Bellini (<http://www.tommaseobellini.it>) e quella del *Grande Dizionario della Lingua Italiana* di Salvatore Battaglia (www.gdli.it).

Sull'altro versante, la realizzazione di un corpus, anche se per il momento limitati al solo primo libro delle *Notizie*, metterà a disposizione degli studiosi un ricco patrimonio lessicale artistico che sarà possibile mettere in relazione con quello del *Vocabolario*, e che potrà confluire nel lemmario generale del portale delle *Parole dell'arte* arricchendolo con il contributo di una fonte autorevole e fondamentale come il Baldinucci trattatista d'arte.

Fasi di realizzazione

Vocabolario dell'arte del disegno (1681)

Fase 1: acquisizione del testo in versione elettronica;

Fase 2: studio del sistema di marcatura e progettazione della DTD XML/TEI funzionale alla ricostruzione della struttura della voce del *Vocabolario*;



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Fase 3: marcatura del testo;

Fase 4: realizzazione della piattaforma di interrogazione, con ricerche semplici e avanzate in relazione ai vari campi della voce;

Fase 5: realizzazione delle procedure di interazione con gli strumenti lessicografici presenti in rete (*Vocabolario degli Accademici della Crusca*, Tommaseo Bellini, Battaglia).

Realizzazione del corpus delle Notizie.

Fase 1: acquisizione del testo in versione elettronica;

Fase 2: predisposizione di una griglia di marcatura XML-TEI, che tenga conto sia delle necessità informative di ogni fonte sia di aspetti linguisticamente rilevanti, e compatibile con le banche dati precedentemente realizzate.

Fase 3: marcatura dei testi e costituzione di una banca dati testuale interrogabile per forme con gli ormai usuali strumenti della linguistica computazionale (indici di frequenza e di concordanza, dati statistici, individuazione di collocazioni e polirematiche con l'ausilio della co-occorrenza statistica).

Fase 4: costituzione di un nucleo lessicografico relativo alla terminologia emergente dalle *Notizie* e realizzazione di procedure di confronto con il *Vocabolario* e con gli altri testi del portale le *Parole dell'arte*.

Fase 5: individuazione di un lemmario tecnico-artistico sulla base dell'analisi degli indici di frequenza e di concordanza.

Fase 6: lemmatizzazione dei termini individuati e, in relazione a questi, realizzazione di una ricerca per lemmi nella banca dati del corpus di riferimento e integrazione con la consultazione della versione elettronica di *Vocabolario*.

Fase comune

Realizzazione delle procedure informatiche di parallelizzazione tra la terminologia emergente dal *Vocabolario* e il lemmario delle *Notizie* e integrazione del nuovo strumento nel portale *Parole dell'arte*.

2. Galleria e Museo Mozzi Bardini (Firenze)

Nel corso del 2021 è iniziata la collaborazione con il Museo Mozzi Bardini e la Scuola di Specializzazione dell'Università di Firenze per la lavorazione dell'archivio fotografico di Stefano e Ugo Bardini, commercianti e collezionisti d'arte a Firenze. Una prima elaborazione (ancora in corso) è stata avviata grazie a un finanziamento ministeriale ricevuto dal Museo Mozzi-Bardini. Il progetto prevede la continuazione della schedatura e digitalizzazione dell'archivio dell'Eredità Bardini, appartenente alle raccolte del Museo e Galleria Mozzi-Bardini.

via de' Coverelli 2/4 50125 Firenze

telefono 3288417643 - info@memofonte.it - pec fondazionememofonte@legalmail.it

C.F. 94141530488 – P.I. 06445020487



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Nel 2023, a termine della collaborazione avviata nel 2022 per la digitalizzazione e schedatura del carteggio Bardini (20000€, da settembre 2022 al 31 agosto 2023) si intende fare un rinnovo al fine portare a termine o quasi il lavoro di schedatura. Il database è stato strutturato con la piattaforma web del Laboratorio LIDA dell'Università degli Studi di Udine, con il quale Memofonte collabora anche per la biblioteca.

- IMPLEMENTAZIONE ALTRE SEZIONI SITO

Il sito è costantemente aggiornato e implementato in base alle proposte che riceviamo e alle collaborazioni durature, come quella con l'Università Federico II di Napoli per la sezione delle Guide di Napoli.

FONDO MURRAY

Nel corso del 2021 è stato avviato il progetto legato al fondo fotografico Murray, che la Fondazione ha ricevuto come donazione dal Sig. Ferruccio Malandrini nel 2015 grazie alla mediazione di Paul Tucker, curatore del progetto. Le fotografie sono state riordinate e contate in modo da procedere con le operazioni di restauro, alle quali seguiranno la digitalizzazione e la schedatura che sarà consultabile su un'apposita pagina del sito. Nel corso del 2022 il materiale è stato tutto restaurato e messo in sicurezza mediante i corretti supporti conservativi. Sarà fatta la digitalizzazione delle fotografie e impostato un database con le schede di riferimento

Lotto nr. 1

4 album fotografici di 31x27cm circa contenenti fotografie storiche (prevalentemente procedimento albumine)

- a) Scuola Senese e Umbra: 53 positivi
- b) Scuola Fiorentina: 93 positivi
- c) Scuola Veneta e altro: 106 positivi
- d) Scuola Lombarda e altro: 83 positivi

Lotto nr. 2

Scatola contenenti positivi sciolti

Questa scatola contiene 366 positivi sciolti di vari procedimenti fotografici, soprattutto albumine, ma anche gelatine e altro, di varie misure.

Lotto nr. 3

Cartella con stampe di 33x24cm circa

9 positivi incollati su cartone grigio

40 positivi sciolte, prevalentemente gelatine

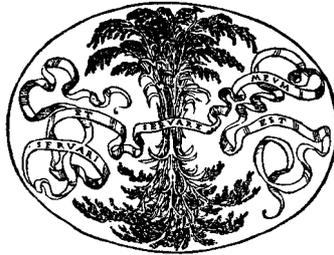
FRANCESCO SUSINNO

Continua la collaborazione con il Dipartimento di Scienze Umanistiche di Catania: dopo la pubblicazione del numero monografico *Francesco Susinno tra «giudizio d'occhio maestro» e «istoria». Studi sulle Vite de' pittori messinesi*, a cura di Barbara Mancuso, sarà creata una nuova sezione dedicata al progetto di ricerca SusED – Susinno Edizione Digitale, Riscoperta, studio e fruibilità del manoscritto *Le vite de' pittori messinesi* (1724),

via de' Coverelli 2/4 50125 Firenze

telefono 3288417643 - info@memofonte.it - pec fondazionememofonte@legalmail.it

C.F. 94141530488 – P.I. 06445020487



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

programma triennale della ricerca del Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM) Università di Catania, *Principal Investigator* Barbara Mancuso

AGGIORNAMENTO E IMPLEMENTAZIONE STRUTTURA SITO

Essendo il sito il principale strumento di diffusione del lavoro della Fondazione, ogni anno viene prevista una programmazione finalizzata non solo all'ampliamento dei contenuti ma anche all'aggiornamento costante e all'implementazione degli strumenti esistenti. Per 2023 sono previste le seguenti azioni:

- Manutenzione ordinaria del sito memofonte.it, aggiornamento della piattaforma e dei plugin.
- Prosecuzione dell'estensione della sezione Studi di Memofonte per il supporto all'introduzione di parole chiave associate agli articoli: estensione dell'interfaccia di back-end per l'aggiunta di parole chiave a livello di articolo e modifica dell'interfaccia grafica con l'aggiunta della funzionalità di ricerca e visualizzazione delle parole chiave.
- Prosecuzione sviluppo di nuove interfacce basate su REST API per l'accesso ai database dei progetti. Lo sviluppo è tuttora in corso, su un totale di 27 database, sono state realizzate 8 interfacce (2 sono accessibili online: <https://www.memofonte.it/ricerche/nuovo-carteggio-baldinucci/>, <https://www.memofonte.it/ricerche/nuovo-carteggio-martelli/>).

- **PROGETTO DIDATTICA**

A ottobre 2022 è stata inaugurata una piccola mostra didattica dedicata alle tecniche di incisione presso il Museo Geo di Pontassieve, a cura di Martina Nastasi, dipendente della Fondazione Memofonte. Sulla base di questa esperienza si sta programmando un percorso didattico più ampio, dedicato alle tecniche incisive ma ampliabile ad altre tecniche artistiche, strutturato sia per una mostra che per la costruzione di un'apposita sezione sul sito della Fondazione Memofonte.

- **BORSE DI STUDIO**

Una borsa di studio per il progetto 'Arte e Lingua': la prima è stata assegnata ad agosto 2022 e terminerà il 30 luglio 2023.

- **PUBBLICAZIONE LIBRI IN LAVORAZIONE**

Museo e Galleria Mozzi Bardini: Grazie alla collaborazione delle tre istituzioni e al lavoro dei tirocinanti della Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici dell'Università degli studi di Firenze, si sta portando avanti dal 2019 un lavoro sistematico di riordino, inventariazione, restauro e studio di alcune tipologie di opere che compongono la straordinaria collezione del Museo e Galleria Mozzi Bardini. In



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

particolare, gli interventi si sono concentrati sulla collezione dei corami, su quella dei tappeti e dei tessuti, sulla raccolta grafica, sui materiali lapidei. Una parte dei risultati di questo lavoro è confluito in tesi di specializzazione curate da studenti specializzandi che hanno permesso di mettere in luce aspetti finora inediti e poco conosciuti dell'officina Bardini in particolare sul piano metodologico e tecnico. Lo scopo del progetto è una pubblicazione scientifica a cura della Direzione Regionale Musei della Toscana con la collaborazione della Scuola di Specializzazione in beni storico artistici dell'Università di Firenze e la cura editoriale della Fondazione Memofonte, che permetta di raccogliere e far conoscere a studiosi e specialisti del settore i risultati di questi lunghi anni di lavoro.

- **PERIODICI**

«Studi di Memofonte», rivista semestrale online. <http://www.memofonte.it/informazioni/studi-di-memofonte.html>

La rivista continua la sua attività regolarmente con cadenza semestrale. Numeri pubblicati dal 2016 sono da considerare in Fascia A, come stabilito dalle ultime graduatorie di valutazione Anvur.

Nel 2023 usciranno 2 numeri.

Per la rivista e le attività editoriali della Fondazione sarà fatta una collaborazione di un anno (15000€).

Numeri in programmazione:

- Atti del convegno Convegno Internazionale *Vasari, Armenini, Zuccari. Intelligenza, Giudizio, Disegno. Dalla storia alla teoria dell'arte ~ 1568-1607*, ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA, SALONE D'ONORE, Piazza dell'Accademia di San Luca 77, 00187 Roma
- Atti del convegno di studi in modalità webinar *Fotografia e mercato dell'arte (1880-1980). Linee interpretative, temi critici, prospettive di tutela e di Valorizzazione*

- **DIAGNOSTICA DIPINTI PRESSO LA FONDAZIONE MEMOFONTE**

In previsione dell'apertura della biblioteca e perseguendo lo scopo di poter aprire la sede a visite su prenotazione (come è stato fatto a inizio 2020 per gruppi del FAI) la Fondazione ha iniziato a fare un primo resoconto dello stato dei propri beni al fine di capire come procedere sia logisticamente che economicamente. Sono stati richiesti i preventivi per la diagnostica e il restauro dei tre dipinti principali: *La strage degli innocenti* da Daniele da Volterra, *il Sacrificio di Isacco* da Cigoli e *Incontro di Cristo risorto con Maria durante la Pentecoste* di Maso da San Friano.

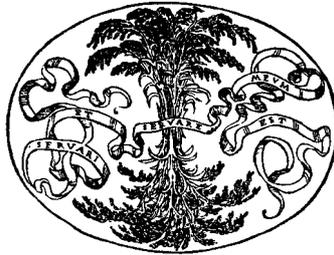
Ai dipinti si aggiunge il fortepiano conservato nel salone della Fondazione: il prezioso strumento necessita di restauro per poter tornare a suonare. È stata fatta l'analisi dello stato di conservazione e dei lavori necessari.

Dopo i lavori per risanare la porzione di tetto e i terrazzi sopra lo studio e la galleria affrescata, sarà richiesta anche la diagnostica degli affreschi della galleria: si tratta di una piccola galleria voltata e affrescata da Vincenzo Meucci, con una parete completamente ricoperta da librerie. L'opera è al momento risulta

via de' Coverelli 2/4 50125 Firenze

telefono 3288417643 - info@memofonte.it - pec fondazionememofonte@legalmail.it

C.F. 94141530488 – P.I. 06445020487



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

essere inedita e non inserita nella monografia dedicata all'artista (Carlotta Lenzi Iacomelli, *Vincenzo Meucci (1694-1766)*, Firenze 2014).

- **ACCORDI E COLLABORAZIONI CON ALTRI ENTI E ISTITUZIONI PUBBLICHE NAZIONALI, INTERNAZIONALI ED ALTRO**

- 1) Accademia della Crusca
- 2) Scuola Normale Superiore di Pisa
- 3) Gallerie Estensi di Modena
- 4) Università degli Studi "Federico II" di Napoli
- 5) Musei del Bargello
- 6) Progetto di Dottorato internazionale in Storia delle Arti e dello Spettacolo – Borse di studio Pegaso per il triennio 2017-2020 e per quello 2019-2022 della Regione Toscana presentato dall'Università di Firenze (in ATS con Università di Pisa e Università di Siena)
- 7) Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Firenze
- 8) Università degli Studi di Udine
- 9) Università degli Studi di Foggia
- 10) Polo Museale di Firenze
- 11) Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM) Università di Catania
- 12) Universidad de Castilla La Mancha
- 13) Università Liegi