



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ 2024

- **CATALOGAZIONE DELLA BIBLIOTECA. «La Signora delle fonti»: la biblioteca di Paola Barocchi**

Nel corso del 2024 terminerà la catalogazione della biblioteca rinnovando l'incarico al catalogatore.

Si conta di aprire la biblioteca al pubblico con modalità da definire e sarà inoltrata la richiesta di vincolo presso la competente soprintendenza, che ha già effettuato il primo sopralluogo.

IMPLEMENTAZIONE «SEGNI BAROCCHI»: è stato fatto un perfezionamento informatico del database e la revisione di quanto già immesso.

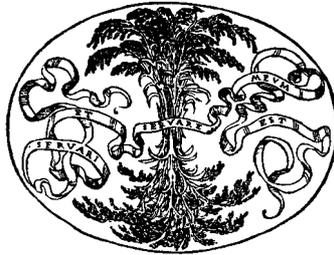
APPLICAZIONE DOI: è stato fatto come primo blocco di materiali del sito l'intera rivista «Studi di Memofonte». Il secondo step prevede l'applicazione del DOI ai materiali di ricerca presenti sul sito.

- **ATTIVITÀ DI RICERCA**

1. **Progetto arte e lingua: richiesta finanziamento Accademia della Crusca**

Le Parole dell'arte è un portale, consultabile dal sito dell'Accademia della Crusca, inserito negli Scaffali digitali, costruito e arricchito nel corso degli anni dall'Accademia stessa e dalla Fondazione Memofonte, grazie ad alcuni significativi contributi della Fondazione CR Firenze. Il portale è molto frequentato da studiosi di tutto il mondo, ma anche da studenti, insegnanti e dal vasto pubblico degli appassionati. Una sua specificità è rappresentata dalla quantità e qualità dei testi messi a disposizione e dai diversi strumenti informatici di ricerca e analisi linguistica elaborati (formari e lemmari di diverso tipo) che consentono di muoversi agilmente tra le migliaia di voci tecnico-settoriali usate da trattatisti e critici d'arte durante un lungo arco di tempo (dal Cinquecento al Novecento).

Con la prima parte del progetto «Filippo Baldinucci lessicografo ed erudito» (pratica n. 2022.0701) presentato alla Fondazione nel dicembre 2021 per l'anno 2022 e completato nel settembre 2023, il portale è stato arricchito alcune delle opere di opere di Filippo Baldinucci (1624-1696), erudito e collezionista,



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

accademico della Crusca, molto legato al cardinale Leopoldo De' Medici: il *Vocabolario dell'arte del disegno* (1681) e i primi due volumi delle *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua* (1681-1696, pubblicata postuma), che si presenta come ampliamento e continuazione delle *Vite* vasariane.

Il nuovo database, in continua implementazione, è ora consultabile all'indirizzo:

<https://baldinucci.accademiadellacrusca.org>.

Con questo nuovo progetto si intende da un lato estendere il *corpus* dei testi di Baldinucci presente nel portale con l'aggiunta dei libri II e IV delle *Notizie* e dall'altro raffinare il lavoro sul lessico affiancando al *Vocabolario dell'arte del disegno*, già pubblicato in rete, un lemmario dei termini artistici effettivamente usati da Baldinucci nelle sue opere. Lemmari analoghi sono stati già realizzati in relazione ad altri testi presenti nel portale, e sarà quindi possibile realizzare una banca dati lessicale centralizzata che consenta un'interrogazione trasversale su tutti i portali delle *Parole dell'arte* e di mettere in relazione la terminologia raccolta dai testi con il *Vocabolario* nella sua versione elettronica e con altri strumenti lessicografici presenti in rete, primi fra tutti la terza impressione del *Vocabolario degli Accademici della Crusca* del 1691 (disponibile nella banca dati *Lessicografia della Crusca in rete* realizzata dall'Accademica della Crusca: www.lessicografia.it), la versione elettronica del Tommaseo-Bellini (<http://www.tommaseobellini.it>) e quella del *Grande Dizionario della Lingua Italiana* di Salvatore Battaglia (www.gdli.it).

2. Galleria e Museo Mozzi Bardini (Firenze)

Nel corso del 2021 è iniziata la collaborazione con il Museo Mozzi Bardini e la Scuola di Specializzazione dell'Università di Firenze per la lavorazione dell'archivio fotografico di Stefano e Ugo Bardini, commercianti e collezionisti d'arte a Firenze. Una prima elaborazione (ancora in corso) è stata avviata grazie a un finanziamento ministeriale ricevuto dal Museo Mozzi-Bardini. Il progetto prevede la continuazione della schedatura e digitalizzazione dell'archivio dell'Eredità Bardini, appartenente alle raccolte del Museo e Galleria Mozzi-Bardini.

Il database è stato strutturato con la piattaforma web del Laboratorio LIDA dell'Università degli Studi di Udine, con il quale Memofonte collabora anche per la biblioteca. Sono state schedate circa 4000 lettere inviate a Stefano Bardini da oltre 500 mittenti italiani e stranieri tra il 1882 al 1889. Nel 2024 continuerà il popolamento della banca dati, e a gennaio 2024 sarà pubblicato per la prima volta il database con quanto schedato fino a ora. In questo modo, dopo questo primo blocco di documenti, gli utenti potranno usufruire dei materiali in tempo reale mano a mano che la schedatura procede.

via de' Coverelli 2/4 50125 Firenze

telefono 3288417643 - info@memofonte.it - pec fondazionememofonte@legalmail.it

C.F. 94141530488 - P.I. 06445020487



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- **IMPLEMENTAZIONE ALTRE SEZIONI SITO**

Il sito è costantemente aggiornato e implementato in base alle proposte che riceviamo e alle collaborazioni durature.

FONDO MURRAY

Nel corso del 2021 è stato avviato il progetto legato al fondo fotografico Murray, che la Fondazione ha ricevuto come donazione dal Sig. Ferruccio Malandrini nel 2015 grazie alla mediazione di Paul Tucker, curatore del progetto. Le fotografie sono state riordinate e contate in modo da procedere con le operazioni di restauro, alle quali seguiranno la digitalizzazione e la schedatura che sarà consultabile su un'apposita pagina del sito. Nel corso del 2022 il materiale è stato tutto restaurato e messo in sicurezza mediante i corretti supporti conservativi. Nel 2023 è iniziata la schedatura delle fotografie: il database sarà disponibile sul sito della Fondazione nel 2024.

Lotto nr. 1

4 album fotografici di 31x27cm circa contenenti fotografie storiche (prevalentemente procedimento albumine)

- a) Scuola Senese e Umbra: 53 positivi
- b) Scuola Fiorentina: 93 positivi
- c) Scuola Veneta e altro: 106 positivi
- d) Scuola Lombarda e altro: 83 positivi

Lotto nr. 2

Scatola contenenti positivi sciolti

Questa scatola contiene 366 positivi sciolti di vari procedimenti fotografici, soprattutto albumine, ma anche gelatine e altro, di varie misure.

Lotto nr. 3

Cartella con stampe di 33x24cm circa

9 positivi incollati su cartone grigio

40 positivi sciolte, prevalentemente gelatine



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

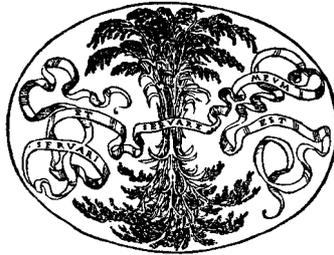
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

AGGIORNAMENTO E IMPLEMENTAZIONE STRUTTURA SITO

Essendo il sito il principale strumento di diffusione del lavoro della Fondazione, ogni anno viene prevista una programmazione finalizzata non solo all'ampliamento dei contenuti ma anche all'aggiornamento costante e all'implementazione degli strumenti esistenti. Nel 2024 saranno terminate le azioni avviate nel corso del 2023:

- Manutenzione ordinaria del sito [memofonte.it](https://www.memofonte.it), aggiornamento della piattaforma e dei plugin.
 - Prosecuzione dell'estensione della sezione Studi di Memofonte per il supporto all'introduzione di parole chiave associate agli articoli: estensione dell'interfaccia di back-end per l'aggiunta di parole chiave a livello di articolo e modifica dell'interfaccia grafica con l'aggiunta della funzionalità di ricerca e visualizzazione delle parole chiave.
 - Prosecuzione sviluppo di nuove interfacce basate su REST API per l'accesso ai database dei progetti. Lo sviluppo è tuttora in corso, su un totale di 27 database, sono state realizzate 8 interfacce (2 sono accessibili online: <https://www.memofonte.it/ricerche/nuovo-carteggio-baldinucci/>, <https://www.memofonte.it/ricerche/nuovo-carteggio-martelli/>).
-
- **PROGETTO TOCC**

Il progetto prevede la creazione di una piattaforma digitale per realizzare mostre virtuali complesse: non semplici gallerie di immagini con schede e didascalie, ma mappe concettuali con varie funzionalità (linee del tempo, geolocalizzazioni, sistemi a grafo, ecc.). Il carattere innovativo di tale piattaforma consiste in un'elevata semplicità di utilizzo, in modo tale da non richiedere conoscenze tecniche informatiche a coloro (in genere soggetti di formazione umanistica) che si occuperanno dell'organizzazione dei contenuti e dell'allestimento delle mostre virtuali. La piattaforma risponderà così pienamente all'esigenza di creare strumenti innovativi ed efficaci, facilmente riutilizzabili, per migliorare l'offerta culturale digitale, ampliando la fruizione del patrimonio culturale. Al termine dei lavori di strutturazione informatica della piattaforma è prevista l'elaborazione di una serie di mostre finalizzate sia a testare lo strumento che a valorizzare il patrimonio della Fondazione. Nello specifico saranno realizzate le seguenti mostre:



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- Mostra Firenze ferita: partendo dai materiali prodotti per il volume Firenze ferita e la relativa mostra realizzata a Palazzo Davanzati nel 2019, tutti i materiali saranno inseriti nella piattaforma al fine di rendere il percorso espositivo permanente e far conoscere in maniera più diffusa le interessanti vicende di Paola Barocchi e Maria Fossi durante gli anni del Secondo conflitto mondiale, ma anche le vicende del ponte Santa Trinita, esemplificative di un patrimonio distrutto e risorto.
- Mostra SPES: Paola Barocchi nel 1974 creò con il fratello Carlo una casa editrice, la S.P.E.S. (Studio per Edizioni Scelte) che ha lavorato fino alla liquidazione nel 2014. L'archivio storico e delle pubblicazioni sono oggi conservate dalla Fondazione Memofonte, che ha realizzato una piccola mostra nella propria sede al fine di rendere omaggio al lavoro della studiosa. Far confluire questi materiali in una mostra virtuale significa promuoverne la conoscenza, anche mettendo a disposizione l'archivio storico per future tesi di laurea.
- Database e mostra fondo fotografico Murray: digitalizzazione del fondo fotografico del pittore e mercante Charles Fairfax Murray (1849-1919) di proprietà della Fondazione. Si tratta di oltre 700 fotografie relative al patrimonio artistico italiano del Rinascimento, in gran parte presenti all'epoca sul mercato.

Nell'immediato futuro, dopo la conclusione del progetto, una delle prime mostre sarà:

- Mostra galleria affrescata: si tratta di una piccola galleria voltata e dipinta da Vincenzo Meucci, con una parete completamente ricoperta da librerie. L'opera è al momento risulta essere inedita e non inserita nella monografia dedicata all'artista (Carlotta Lenzi Iacomelli, Vincenzo Meucci (1694-1766), Firenze 2014). Sono state avviate le procedure di diagnostica dei dipinti della galleria per poi procede all'eventuale realizzazione di quanto necessario per il restauro. Si intende documentare fotograficamente tutte le fasi di lavoro, avviando allo stesso tempo una ricerca storico-artistica per poi far conoscere tutto attraverso una mostra virtuale. Inoltre la piattaforma sarà messa a disposizione per progetti esterni, anche di natura didattica (in particolare di istituti



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

scolastici di secondo grado), sulla base di una comprovata esperienza della Fondazione anche in questo settore.

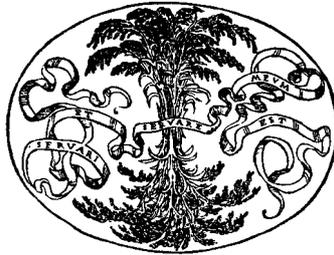
- **BORSE DI STUDIO**

Le borse di studio saranno bandite sulla base dei progetti attivi e dei fondi disponibili.

- **PUBBLICAZIONE LIBRI IN LAVORAZIONE**

Grazie al contributo ministeriale 2023 - CONVEGNI E PUBBLICAZIONI, che ne copre in parte le spese, è in corso la pubblicazione del volume che trae origine dal lavoro di ricerca dottorale di Mariaceleste Di Meo. Il suo principale valore consiste nell'aver riportato alla luce l'imponente operazione storiografica effettuata da Filippo Baldinucci all'interno delle Notizie de professori del disegno da Cimabue in qua (1681-1728), con particolare attenzione alla corposa sezione dedicata all'arte del Medioevo e del Rinascimento. Più specificatamente, la ricerca si è posta, da un lato, l'obiettivo di comprendere il fenomeno dell'erudizione baldinucciana all'interno del contesto specifico di appartenenza, per poterne trarre una più puntuale lezione storica; dall'altro, ne ha sottolineato l'importanza legata strictu sensu all'arte medioevale e primo-rinascimentale. La completa rimozione dei cosiddetti primitivi baldinucciani dal panorama critico-letterario ha, difatti, comportato sino ad ora un rallentamento di scoperte nevralgiche per la storia dell'arte antica, mentre in alcuni casi ha addirittura censurato la possibilità di accedere a nuove informazioni. Le ricerche fornite rendono il recupero di tali informazioni definitivamente omogeneo e fruibile, oltre che in buona parte inedito e originale. I medesimi studi gettano, al contempo, le basi per un nuovo inquadramento critico dell'operazione storiografica, riportando finalmente Baldinucci al centro dell'interesse degli studi sulla produzione artistica a monte dell'età moderna.

Dopo la suddetta pubblicazione, in base alle risorse disponibili, sarà programmata l'uscita di un nuovo volume.



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- **PERIODICI**

- «Studi di Memofonte», rivista semestrale online. <http://www.memofonte.it/informazioni/studi-di-memofonte.html>

La rivista continua la sua attività regolarmente con cadenza semestrale. Numeri pubblicati dal 2016 sono da considerare in Fascia A, come stabilito dalle ultime graduatorie di valutazione Anvur.

Nel 2024 saranno pubblicati 2 numeri.

- Pubblicazione e cura editoriale del quarto numero della rivista «Contesti d'arte», dedicata alle ricerche di storia dell'arte intraprese da giovani studiosi presso l'Università di Firenze, e in particolare presso la sua Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici. Essa nasce come un prodotto della Scuola, e dunque del fondamentale terzo livello di formazione, destinato a formare i quadri della tutela del patrimonio culturale, ma è aperta a dottori di ricerca, dottorandi, neolaureati o laureandi che abbiano seguito un percorso di formazione e di maturazione nell'Ateneo fiorentino. Lo spazio è integralmente dedicato agli esercizi di talenti giovani e generosi, mentre i docenti dei settori storico-artistici del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, che ha tenuto a battesimo e finanziato l'iniziativa, si riservano il ruolo di garanti della qualità della ricerca.

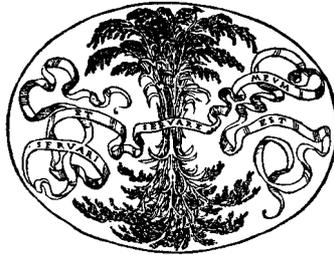
<https://www.memofonte.it/contesti-darte/>

- **DIAGNOSTICA E RESTAURI DIPINTI PRESSO LA FONDAZIONE MEMOFONTE**

A conclusione dei restauri della galleria di Vincenzo Meucci la Fondazione vorrebbe affidare lo studio della medesima per la realizzazione di una tesi di laurea.

- **GIORNATE DI STUDIO:**

- Tavola rotonda e numero «Studi di Memofonte»: Biblioteche di storici dell'arte. Alla luce del lungo lavoro fatto sulla biblioteca attraverso la catalogazione e la lavorazione dei materiali



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

confluiti nel database «Segni Barocchi», si prevede l'organizzazione di un incontro di studi dedicato alle biblioteche di storici dell'arte, in modo da poter avere un confronto di esperienze

- La Fondazione ospiterà seminari e incontri organizzati da terzi, riprendendo un'attività interrotta negli ultimi anni.

- **CONVEGNI E PUBBLICAZIONI ESTERNE**

Alejandro Jaquero Esparcia (Universidad de Extremadura), Martina Nastasi (Fondazione Memofonte), *Una panorámica del legado historiográfico de Paola Barocchi: su aportación al digital turn de la literatura artística*, in «Ars longa», rivista della Università di Valencia

(<https://ojs.uv.es/index.php/arslonga/about/submissions#authorGuidelines>)

- **ALTRE ATTIVITÀ**

- Raffinamento dei dati bibliografici e di autorità per ottimizzare le funzioni di ricerca del catalogo bibliografico seguendo le più recenti indicazioni in materia.
- Riordinamento archivio e microfilm
- Attivazione tirocini formativi (sono già in essere convenzioni con le Università di Firenze e Udine)

- **ACCORDI E COLLABORAZIONI CON ALTRI ENTI E ISTITUZIONI PUBBLICHE NAZIONALI, INTERNAZIONALI ED ALTRO**

- 1) Accademia della Crusca
- 2) Scuola Normale Superiore di Pisa
- 3) Gallerie Estensi di Modena
- 4) Università degli Studi “Federico II” di Napoli
- 5) Musei del Bargello
- 5) Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Firenze
- 7) Università degli Studi di Udine

via de' Coverelli 2/4 50125 Firenze

telefono 3288417643 - info@memofonte.it - pec fondazionememofonte@legalmail.it

C.F. 94141530488 – P.I. 06445020487



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- 8) Università degli Studi di Foggia
- 9) Polo Museale di Firenze
- 10) Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM) Università di Catania
- 11) Universidad de Castilla La Mancha
- 12) Università Liegi



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

VERBALE DEL CONSIGLIO DIRETTIVO

Firenze, 21 dicembre 2023

Alle ore 14:00, in collegamento su piattaforma GoogleMeet, si è riunito il Consiglio Direttivo convocato dal Presidente con avviso inviato a tutti i Consiglieri e Revisori il 21 dicembre 2023, per discutere e deliberare sul seguente

ORDINE DEL GIORNO

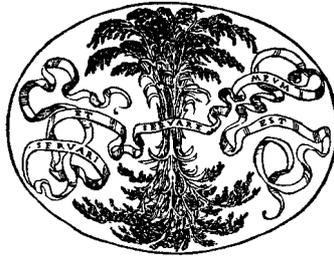
1. Programmazione attività e bilancio preventivo 2024.
2. Aggiornamento stato lavori.
3. Varie ed eventuali.

Assume la presidenza della riunione il Presidente Donata Levi, che chiama a fungere da segretario Francesco Caglioti.

IL PRESIDENTE CONSTATA:

- che la presente riunione è stata regolarmente convocata con avviso trasmesso il 10 dicembre 2023;
- che oltre alla Presidente, sono presenti i consiglieri Francesco Caglioti, Flavio Fergonzi, Nicoletta Maraschio;
- che il consigliere Diana Toccafondi è impossibilitata a partecipare;
- che è presente Martina Nastasi in qualità di segretaria scientifica delle attività della Fondazione.

Tutto ciò constatato, il Presidente dichiara validamente costituita la presente riunione.



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

PRIMO ARGOMENTO

AGGIORNAMENTO ATTIVITÀ 2023 E PROGRAMMAZIONE 2024:

Il Presidente prende la parola per aggiornare il Consiglio in merito alle attività avviate e svolte durante il 2023 e alle proposte per il 2024, secondo quanto riportato nelle relative relazioni allegare al presente verbale:

1. A01_Relazione_attività_2023
2. A02_PROGRAMMAZIONE_attività_2024
3. A03_previsionale_2024

Dopo lungo confronto il Consiglio approva le relazioni e la programmazione, riservandosi di apportare le modifiche necessarie sulla base dei possibili finanziamenti aggiunti.

SECONDO ARGOMENTO

AGGIORNAMENTO STATO LAVORI

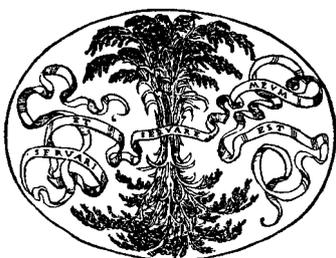
Il Presidente aggiorna il Consiglio su quanto è stato fatto nel corso del 2023 per l'adeguamento e il restauro della sede. La spesa principale è stata la sostituzione della caldaia termica in modo da avere l'impianto a norma e autonomo.

Sono quasi terminati i lavori di restauro degli affreschi, al termine dei quali sarà possibile aprire la biblioteca al pubblico. Si prevede un'apertura a inizio anno 2024 e una successiva cerimonia ufficiale in primavera in modo da poter utilizzare gli spazi esterni e gestire meglio l'afflusso di gente.

TERZO ARGOMENTO

VARIE ED EVENTUALI

Il Consiglio intende comunicare allo STUDIO AREA-PUCK, piano terreno, la fine del periodo di riduzione e il raggiungimento del canone stabilito dal contratto pari a 3000€.



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Non essendovi altro da deliberare, il Presidente dichiara chiusa la riunione essendo le ore 15.30.

Il Segretario

Francesco Caglioti

Il Presidente

Donata Levi