



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

## PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ 2025

- **CATALOGAZIONE DELLA BIBLIOTECA.** «La Signora delle fonti»: la biblioteca di Paola Barocchi

Prosecuzione catalogazione con finanziamento ECR Firenze da rendicontare a giugno 2025.

**IMPLEMENTAZIONE «SEGNI BAROCCHI»:** implementazione

**APPLICAZIONE DOI:** è stato applicato il DOI all'intera rivista «Studi di Memofonte» e alla sezione delle Guidi di Napoli. Il secondo step prevede l'applicazione del DOI a tutti i materiali di ricerca presenti sul sito, sulla base di un'attenta analisi delle caratteristiche di ciascun lavoro.

- **ATTIVITÀ DI RICERCA**

### 1. **Progetto arte e lingua: richiesta finanziamento Accademia della Crusca**

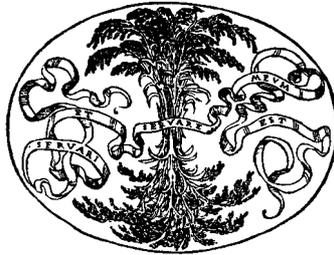
Le *Parole dell'arte* è un portale, consultabile dal sito dell'Accademia della Crusca, inserito negli Scaffali digitali, costruito e arricchito nel corso degli anni dall'Accademia stessa e dalla Fondazione Memofonte, grazie ad alcuni significativi contributi della Fondazione CR Firenze. Il portale è molto frequentato da studiosi di tutto il mondo, ma anche da studenti, insegnanti e dal vasto pubblico degli appassionati. Una sua specificità è rappresentata dalla quantità e qualità dei testi messi a disposizione e dai diversi strumenti informatici di ricerca e analisi linguistica elaborati (formari e lemmari di diverso tipo) che consentono di muoversi agilmente tra le migliaia di voci tecnico-settoriali usate da trattatisti e critici d'arte durante un lungo arco di tempo (dal Cinquecento al Novecento).

Con la prima parte del progetto «Filippo Baldinucci lessicografo ed erudito» (pratica n. 2022.0701) presentato alla Fondazione nel dicembre 2021 per l'anno 2022 e completato nel settembre 2023, il portale è stato arricchito alcune delle opere di opere di Filippo Baldinucci (1624-1696), erudito e collezionista, accademico della Crusca, molto legato al cardinale Leopoldo De' Medici: il *Vocabolario dell'arte del disegno* (1681) e i primi due volumi delle *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua* (1681-1696, pubblicata postuma), che si presenta come ampliamento e continuazione delle *Vite* vasariane.

via de' Coverelli 2/4 50125 Firenze

telefono 3288417643 - [info@memofonte.it](mailto:info@memofonte.it) - pec [fondazionememofonte@legalmail.it](mailto:fondazionememofonte@legalmail.it)

C.F. 94141530488 – P.I. 06445020487



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Il nuovo database, in continua implementazione, è ora consultabile all'indirizzo:

<https://baldinucci.accademiadellacrusca.org>.

Con la prosecuzione del progetto, assegnando due nuove borse, si intende da un lato estendere il *corpus* dei testi di Baldinucci presente nel portale con l'aggiunta dei libri II e IV delle *Notizie* e dall'altro raffinare il lavoro sul lessico affiancando al *Vocabolario dell'arte del disegno*, già pubblicato in rete, un lemmario dei termini artistici effettivamente usati da Baldinucci nelle sue opere. Lemmari analoghi sono stati già realizzati in relazione ad altri testi presenti nel portale, e sarà quindi possibile realizzare una banca dati lessicale centralizzata che consenta un'interrogazione trasversale su tutti i portali delle *Parole dell'arte* e di mettere in relazione la terminologia raccolta dai testi con il *Vocabolario* nella sua versione elettronica e con altri strumenti lessicografici presenti in rete, primi fra tutti la terza impressione del *Vocabolario degli Accademici della Crusca* del 1691 (disponibile nella banca dati *Lessicografia della Crusca in rete* realizzata dall'Accademica della Crusca: [www.lessicografia.it](http://www.lessicografia.it)), la versione elettronica del Tommaseo-Bellini (<http://www.tommaseobellini.it>) e quella del *Grande Dizionario della Lingua Italiana* di Salvatore Battaglia ([www.gdli.it](http://www.gdli.it)).

## 2. Galleria e Museo Mozzi Bardini (Firenze)

Dopo la pubblicazione dei due database, *Archivio fotografico Eredità Bardini. Fascicoli d'arte* (2742 record) e *Archivio Eredità Bardini. Carteggio*, continua l'implementazione di quest'ultimo che a oggi contiene 5659 documenti.

I data base sono stati presentati nel corso dell'incontro *L'Archivio Digitale dell'Eredita Bardini*, tenutosi il 5 ottobre 2024, presso l'Aula Magna dell'Università degli Studi di Firenze.

Sono entrambi accessibili attraverso il sito della Fondazione: <https://edvara.infofactory.it/MIC-archivio-bardini-firenze/> e <https://edvara.infofactory.it/carteggiobardini/>

Sul progetto sarà indirizzato il nuovo assegno di due anni della Regione Toscana: l'assegnista affiancherà chi, con incarichi dati dalla Memofonte, lavora sin dall'inizio al progetto.



## FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- **IMPLEMENTAZIONE ALTRE SEZIONI SITO**

Il sito è costantemente aggiornato e implementato in base alle proposte che riceviamo e alle collaborazioni durature.

FONDO MURRAY

Nel 2025 proseguirà l'implementazione e il lavoro verrà presentato con una giornata dedicata.

### AGGIORNAMENTO E IMPLEMENTAZIONE STRUTTURA SITO

Essendo il sito il principale strumento di diffusione del lavoro della Fondazione, ogni anno viene prevista una programmazione finalizzata non solo all'ampliamento dei contenuti ma anche all'aggiornamento costante e all'implementazione degli strumenti esistenti. Nel 2025 continueranno i lavori già avviati:

- Manutenzione ordinaria del sito [memofonte.it](http://memofonte.it), aggiornamento della piattaforma e dei plugin.
- Prosecuzione dell'estensione della sezione Studi di Memofonte per il supporto all'introduzione di parole chiave associate agli articoli: estensione dell'interfaccia di back-end per l'aggiunta di parole chiave a livello di articolo e modifica dell'interfaccia grafica con l'aggiunta della funzionalità di ricerca e visualizzazione delle parole chiave.
- Prosecuzione sviluppo di nuove interfacce basate su REST API per l'accesso ai database dei progetti. Lo sviluppo è tuttora in corso, su un totale di 27 database, sono state realizzate 8 interfacce (2 sono accessibili online: <https://www.memofonte.it/ricerche/nuovo-carteggio-baldinucci/>, <https://www.memofonte.it/ricerche/nuovo-carteggio-martelli/>).

- **PROGETTO TOCC**

Il progetto prevede la creazione di una piattaforma digitale per realizzare mostre virtuali complesse: non semplici gallerie di immagini con schede e didascalie, ma mappe concettuali con varie funzionalità (linee del tempo, geolocalizzazioni, sistemi a grafo, ecc.). Il carattere innovativo di tale piattaforma consiste in un'elevata semplicità di utilizzo, in modo tale da non richiedere conoscenze tecniche informatiche a coloro (in genere soggetti di formazione umanistica) che si occuperanno dell'organizzazione dei contenuti



## FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

e dell'allestimento delle mostre virtuali. La piattaforma risponderà così pienamente all'esigenza di creare strumenti innovativi ed efficaci, facilmente riutilizzabili, per migliorare l'offerta culturale digitale, ampliando la fruizione del patrimonio culturale.

Nel 2025 è prevista la chiusura del progetto con la pubblicazione dei risultati.

- **BORSE DI STUDIO**

Le borse di studio saranno bandite sulla base dei progetti attivi e dei fondi disponibili.

- **PUBBLICAZIONE LIBRI IN LAVORAZIONE**

La Fondazione vorrebbe istituire l'assegnazione di un premio di pubblicazione per una tesi, con scadenza biennale. Le modalità di selezione dovranno essere definite.

Dopo la pubblicazione del volume di Mariceleste Di Meo, nel 2025 sarà avviata la selezione per il secondo volume, la cui uscita è prevista per il 2026.

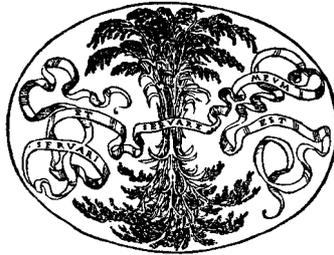
- **PERIODICI**

- «Studi di Memofonte», rivista semestrale online. <http://www.memofonte.it/informazioni/studi-di-memofonte.html>

La rivista continua la sua attività regolarmente con cadenza semestrale. Numeri pubblicati dal 2016 sono da considerare in Fascia A, come stabilito dalle ultime graduatorie di valutazione Anvur.

Nel 2025 saranno pubblicati 2 numeri ordinari e 2 straordinari.

- Pubblicazione e cura editoriale del quarto numero della rivista «Contesti d'arte», dedicata alle ricerche di storia dell'arte intraprese da giovani studiosi presso l'Università di Firenze, e in particolare presso la sua Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici. Essa nasce come un



## FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

prodotto della Scuola, e dunque del fondamentale terzo livello di formazione, destinato a formare i quadri della tutela del patrimonio culturale, ma è aperta a dottori di ricerca, dottorandi, neolaureati o laureandi che abbiano seguito un percorso di formazione e di maturazione nell'Ateneo fiorentino. Lo spazio è integralmente dedicato agli esercizi di talenti giovani e generosi, mentre i docenti dei settori storico-artistici del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, che ha tenuto a battesimo e finanziato l'iniziativa, si riservano il ruolo di garanti della qualità della ricerca.

<https://www.memofonte.it/contesti-darte/>

- **DIAGNOSTICA E RESTAURI DIPINTI PRESSO LA FONDAZIONE MEMOFONTE**

A conclusione dei restauri della galleria di Vincenzo Meucci la Fondazione vorrebbe affidare lo studio della medesima per la realizzazione di una tesi di laurea.

- **GIORNATE DI STUDIO:**

- Tavola rotonda e numero «Studi di Memofonte»: Biblioteche di storici dell'arte. Alla luce del lungo lavoro fatto sulla biblioteca attraverso la catalogazione e la lavorazione dei materiali confluiti nel database «Segni Barocchi», si prevede l'organizzazione di un incontro di studi dedicato alle biblioteche di storici dell'arte, in modo da poter avere un confronto di esperienze
- La Fondazione ospiterà seminari e incontri organizzati da terzi, riprendendo un'attività interrotta negli ultimi anni.
- La Fondazione vorrebbe organizzare una serie di incontri in modalità doppia, in presenza e online (aprendo un canale youtube), che possano diventare momenti di incontro e confronto per gli studiosi.

- **CONVEGNI E PUBBLICAZIONI ESTERNE**



## FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

La Fondazione parteciperà a convegni e/o pubblicazioni sulla base degli inviti e una valutazione dei medesimi.

Al momento sono in programma:

- Biblioteca Classense di Ravenna: sta organizzando, a latere di una mostra su Alberto Martini, una serie di conferenze di carattere divulgativo, pensate per un pubblico generico, su storiche dell'arte del Novecento, fra le quali Paola Barocchi. La conferenza sarebbe prevista il 6 febbraio.
- Convegno sulle donne storiche dell'arte (terza edizione) (<https://cunsta.it/cfp/cfp-di-convegni/695-cfp-women-critics-and-art-historians-scad-30-09-2024>), che avrà luogo a Roma il 24 e 25 maggio 2025.

- **ALTRE ATTIVITÀ**

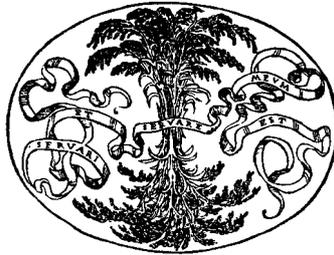
- Raffinamento dei dati bibliografici e di autorità per ottimizzare le funzioni di ricerca del catalogo bibliografico seguendo le più recenti indicazioni in materia.
- Riordinamento archivio e microfilm: con piccolo finanziamento ricevuto per la biblioteca
- Attivazione tirocini formativi (sono già in essere convenzioni con le Università di Firenze e Udine)
- Attuare una politica di gestione e conservazione/archiviazione a lungo termine degli oggetti digitali realizzati dalla Fondazione (obiettivo: ottenere il CoreTrust Seal)

[https://www.agid.gov.it/sites/default/files/repository\\_files/La%20conservazione%20delle%20basi%20di%20dati.pdf](https://www.agid.gov.it/sites/default/files/repository_files/La%20conservazione%20delle%20basi%20di%20dati.pdf)

- **ACCORDI E COLLABORAZIONI CON ALTRI ENTI E ISTITUZIONI PUBBLICHE NAZIONALI, INTERNAZIONALI ED ALTRO**

1) Accademia della Crusca

2) Scuola Normale Superiore di Pisa



FONDAZIONE MEMOFONTE ONLUS

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- 3) Gallerie Estensi di Modena
- 4) Università degli Studi "Federico II" di Napoli
- 5) Musei del Bargello
- 5) Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici dell'Università di Firenze
- 7) Università degli Studi di Udine
- 8) Università degli Studi di Foggia
- 9) Polo Museale di Firenze
- 10) Dipartimento di Scienze Umanistiche (DISUM) Università di Catania
- 11) Universidad de Castilla La Mancha
- 12) Università Liegi